

CIE LA FAILLE
Contact : Thomas Daviaud Tel : 06.74.86.12.51.
B.P: 10 bd Gambetta 30400 Villeneuve lez Avignon

La
Faille

Présente

S.O.S j'étouffe

Spectacle jeune public de sensibilisation à l'écologie



Texte et mise en scène: Thomas Daviaud

Avec Estelle Sebek, Wilhelm Queyras, Thomas Daviaud et Marie Pierre Strano

Costumes: Theresa Meixner, Décor: Sara Caquant

Musique: Jean Pierre Cotza

A la sortie de l'école, Charline, un enfant de 10 ans rentre à la maison et rouspète contre une rédaction sur un souvenir d'enfance à rendre après le week-end.

Elle apprend que sa mère s'absentera jusqu'au lendemain et qu'elle lui laisse dix euros pour s'acheter des pizzas...

En rangeant sa chambre, Charline découvre un portrait de son oncle décédé avec lequel elle passa de nombreux étés dans un cabanon près d'un lac et enterra, près d'un pommier, une boîte magique contenant un secret... Mais quel secret? Charline tient enfin le sujet de cette rédaction qui la tourmentait! Elle décide de partir au cabanon de son oncle afin de retrouver la boîte magique et le *fameux* secret.

Sur place, elle découvre, ébahie, que le paradis de son enfance s'est transformé en une immense décharge à ciel ouvert. Ce nouveau monde est peuplé de personnages tantôt fantastiques, tantôt réalistes qui l'amèneront à réfléchir sur l'état de notre planète et l'inciteront à trouver par elle-même des solutions.

Au *terme* de ce voyage quelque peu initiatique, Charline trouvera sa boîte et s'émerveillera de la simplicité de son secret: RESPIRE!



Il n'est sans doute pas nécessaire de rappeler ici quelles sont les menaces que les activités humaines font peser sur l'écosystème planétaire et à terme sur la pérennité de l'espèce humaine. Les études et constats issus des milieux scientifiques sont maintenant largement partagés et ne présentent de polémiques que sur des questions de détails et d'échéance.

Nos enfants, ainsi que les générations qui leur succéderont, sont les plus concernés par les conséquences des modes de vie d'aujourd'hui. Ils seront, en outre, amenés à faire face à de nouveaux enjeux.

C'est pourquoi nous désirons leur adresser directement ce spectacle. En effet, il est dans l'esprit de La Faille, d'inciter les enfants à se documenter davantage sur les sujets traités afin de se doter des clés nécessaires à l'élaboration d'une opinion individuelle. Sans sombrer dans le catastrophisme ni la culpabilisation, nous préférons ouvrir des problématiques en les articulant de telle sorte que le public soit invité à penser par lui-même, plutôt que de véhiculer des messages fixes à prendre ou à laisser.

Au-delà des clivages idéologiques, notre objectif est de donner envie au jeune public de mieux comprendre la nature, ses merveilles et son équilibre. Par sa beauté, sa douceur ou sa violence, sa diversité, ses cycles et ses lois, la nature se révèle à l'enfance de manière aussi évidente que magique. Ses secrets nourrissent l'imaginaire de l'enfant, tout en stimulant ses capacités d'interaction. L'aspect vivant, rythmique, en perpétuelle transformation des éléments, de la faune et de la flore lui offre précisément le moyen de se sentir partie intégrante des phénomènes naturels et, par le jeu, de s'épanouir harmonieusement à leur contact.

S.O.S j'étouffe se veut le prolongement de telles expériences. Elaboré pédagogiquement pour un tranche d'âge de 6 à 12 ans, ce spectacle cherche à approfondir la relation de l'enfant à la nature en introduisant de manière simple et humoristique le rapport de cause à conséquence existant entre nos modes de vie et l'évolution des écosystèmes.

Charline, la protagoniste de cette histoire constitue un remarquable personnage d'identification pour le public. Ses joies, ses doutes, ses surprises et ses questions deviendront naturellement ceux de chaque jeune spectateur.

Le déroulement dramaturgique est envisagé de telle sorte qu'à mesure que les spectateurs se projettent dans la peau de cet enfant sensible et curieux, les personnages apparaissant de scène en scène se transforment en interlocuteurs d'autant plus réalistes et plus abordables.

Le protagoniste ne sert ainsi au fil du spectacle plus que de « passerelle » entre les spectateurs et les personnages, l'envie de comprendre étant nourrie par le suspense lié à la quête de la boîte magique et du secret.

Entre un univers quotidien (l'école, la maison) et un univers mi-réel, mi fantastique (la décharge avec son pêcheur de déchets), en passant par un monde onirique et des situations surréalistes (intrusion dans la décharge d'un vendeur-animateur télé déjanté), la quête de la boîte magique deviendra progressivement une quête intérieure dont l'enjeu sera la compréhension des énigmes que les personnages lui proposeront. Au terme de ses aventures, Charline trouvera sans le chercher le pommier de son oncle: il viendra à elle sur la pointe des racines après la dernière épreuve et c'est en les chatouillant qu'elle découvrira sa boîte.

Une armature métallique permettra de suspendre des toiles sur lesquelles les différents univers seront peints. Ils se dérouleront au fur et à mesure des situations, comme autant de réalités se dévoilant les unes les autres. La sobriété du décor focalisera l'attention sur les personnages et sur le propos.

Une variété représentative de déchets jonchera la scène; s'y mêleront les accessoires et certains éléments de décor, accentuant ainsi la confusion entre déchets, objets réutilisables et nature.

Entre humour, onirisme et pédagogie, ce spectacle sensibilise les enfants aux problématiques de la pollution de l'eau, de l'air et de la terre. Indirectement, il aborde également le principe d'interdépendance des êtres vivants. Par un atelier clôturant le spectacle, nous les invitons à prendre conscience des déchets issus de la consommation ménagère et des différents traitements existants.



Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. *Lavoisier*

« Nous ne résoudrons pas les problèmes avec les modes de pensée qui les ont engendrés »
Albert Einstein

La Faille s'est donné pour objectif de promouvoir une recherche artistique s'articulant autour des problématiques sociales, écologiques, et spirituelles de notre époque par la création de spectacles, l'organisation de médiations culturelles et d'activités socio-pédagogiques.

Marie-Pierre STRANO née en 1978 à Saint Vallier.

Doctorante au sein du Laboratoire d'Etudes et de recherches Théâtrales (LERTA) de l'Université d'Avignon où elle poursuit des recherches sur le langage du costume de théâtre contemporain financées par la région PACA. En parallèle, elle participe activement à la création de pièces comme « La Femme Mosaïque », ou l'installation/performance « Hydrogène » à différents niveaux (création de costumes, scénographie). Comédienne au sein du LERTA et du Théâtre du Contretemps (« Chicanas », festivals d'Avignon 2001 et 2002), elle fait également de la figuration pour le cinéma, stage de Commedia de Il' Arte sous la direction de Carlo Boso.



Estelle SEBEK née en 1977 à Evry

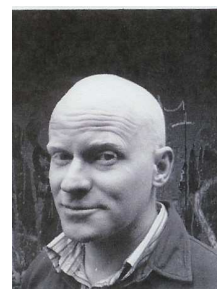
Comédienne. Elle suit une formation dirigée par Marie Burvingt et Michel Bouttier à l'espace Marais (Paris, 1997-98), puis au Studio Alain de Bock (Paris, 1998-99) et enfin à l'école des Enfants Terribles, dirigé par Jean-Bernard Feitussi (Paris, 1999-2001). Elle élargit régulièrement ses compétences par différents stages, notamment avec Ariane Mnouchkine, Claude Merlin, Wilhelm Queyras...

Elle s'est orientée depuis 2001 plus particulièrement vers le théâtre et la mise en scène contemporaine et travaille avec M. Machado/R. Dubillar, la Cie Jolie Môme, le Théâtre de l'opprimé de F. Eberhardt. Elle joue notamment dans la « Souffrière » de et par A. Diaz Florient au Théâtre de l'épée de bois, « un tramway nommé désir » de T. Williams sous la direction de M. Bouttier, « Vivant » spectacle franco-polonais mise en scène par I. Menjisky au Théâtre National de Varsovie.



Wilhelm QUEYRAS né en 1961 à Montréal (Canada)

Auteur, metteur en scène, comédien en langue anglaise, française et allemande, il a fait une formation d'art de la parole à la London School of Speech and Drama (1989-1993), avant de rejoindre le « Crysalis Theater » (Londres) où il travaille avec Peter et Barbara Bridgmont et joue dans plusieurs productions. De retour en France, il travaille avec Roland Dubillard, Pierre Chabert, Howard Barcker (théâtre), Guillaume Canet, Jean-Pierre Mocky (cinéma), Romain Bouteille, Refus, Romain Von Garten (Radio). Pendant plusieurs années, il a animé un atelier de voix pour comédiens professionnels à Paris et a travaillé au Rond Point des Champs Elysées, au Chêne Noir (Avignon), au Théâtre Molière (Paris).



Thomas DAVIAUD né en 1976 à Paris.

Après une formation à l'école supérieure d'art dramatique ALANUS à Alfter (Allemagne, 1995-1999), il entre comme comédien au Studio Mikhaël Tchekhov à Berlin. Comédien et metteur en scène en langue française, anglaise et allemande, il travaille entre autres avec les compagnies: Laan van Poot, Dell'Improvviso, Lucioclonic, Ver'tige, Tousamba'L, Turm... Il touche à divers styles: performances, Commedia dell'arte, absurde, contemporain, récital... avec des auteurs tels qu'Yukio Mishima, Peter Weiss, Shakespeare, Beckett, Roland Dubillar, Brecht...

Il travaille en parallèle à la conception et à la réalisation de projets socioculturels avec des handicapés mentaux, des non voyants, des jeunes en difficulté...



Prix de vente

En tournée : 5 personnes

Soit :

4 comédiens

1 technicien

1 représentation	2700 € H.T.
------------------	-------------

Les frais de transports, d'hébergement et de restauration sont à la charge de l'organisateur

Configuration requise

Lumières

10 P.C 1000 Watts

10 Découpes types 614 SX 1 000 Watts

12 P.A.R. 220 volts 1000 Watts

Lampe CP 61

Un système de diffusion son avec lecteur CD Une console 24 circuits avec mémoires

24 gradateurs de 3 kW

Plateau

Dimensions minimum : 6 m d'ouverture, 6m de profondeur, 3m de hauteur sous perche

Dimensions idéales : 9 m d'ouverture, 9m de profondeur, 4 m de hauteur sous perche .

Temps d'installation

2h de montage

1 h de démontage

CÉSAR 03354, 100^e de culture et de l'adolescence - 10^e 19^e - mensuel gratuit
SEPTEMBRE 2007

S.O.S. j'étouffe

a été joué dans le cadre du Festival Off à Avignon au Théâtre de la Poulie.

Parmi les nombreux spectacles proposés aux enfants et adolescents, certains ont une portée pédagogique élémentaire. C'était le cas de *SOS j'étouffe*, présenté au théâtre de la Poulie au Festival Off 2007. Sous les traits d'un conte merveilleux parcouru de lutins énigmatiques, l'histoire nous conduit peu à peu vers l'univers plus sombre d'une décharge, autrefois terrain de jeu de la toute jeune Charline. La petite fille en quête de souvenir fait alors la rencontre de personnages qui vont l'instruire sur le comportement des humains envers leur terre nourricière. Destiné aux 6-12 ans, ce spectacle de sensibilisation à l'écologie est remarquable par sa simplicité, tant au niveau du décor que dans sa réalisation.

LA POULIE

"SOS j'étouffe": le cri de la terre

Ce spectacle pour enfants de 6 à 12 ans se présente comme une véritable réflexion sur la nature. À travers l'histoire de Charline, petite fille à la recherche d'une boîte magique, l'on apprend à mieux comprendre le monde qui nous entoure. Cette pièce pédagogique et divertissante aborde des notions telles que le gaspillage, la pollution, le recyclage, et la consommation. Par l'intermédiaire de deux lutins, et autres personnages atypiques, Charline apprend à se poser des questions et à en trouver les solutions. Dans un décor de décharge, une citation de La Voisier : "Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme" résonne. Entre humour et enseignement, la sensibilisation à l'écologie est réussie... ■

Charlotte Court
 ▶ Les Jours Impairs, Jusqu'au 27 juillet, 15h40. ☎ 06 32 06 05 64

MERCREDI 25 JUILLET 2007
 AVIGNON - GRAND AVIGNON
 www.laprovence.com / 0,90€

La Provence

Coordination et diffusion: Thomas Daviaud

Tel : 06.74.86.12.51.

Mail: klaugenblizyklon@no-log.org

La Faille,

Association loi 1901 enregistrée à Nyons, sous-préfecture de la Drôme,

N°Siret : 495298697, Code APE : 913A.

Siège Social:

Hameau de Somécure,

26170 Montauban sur Ouvèze

La Faille

BP: 10 Boulevard Gambetta
30400 Villeneuve lez Avignon

<http://www.lafaille.org>
contact@lafaille.org

