

Lors de ce premier stage (qui sera suivi de plusieurs autres consacrés à divers aspects du travail de la voix), nous aborderons les principes de base qui ont trait à la force d'expression de la parole, car c'est d'elle, en effet, que découlent toutes les nécessités liées à ce que nous pouvons à bon droit qualifier d'art de la parole.

Wilhelm QUEYRAS

Auteur, metteur en scène, comédien en langue Anglaise, française et allemande. Formation d'art de la parole à la London School of Speech and Drama puis rejoint le « Cystalis Theater » (Londres) où il travaille et joue avec Peter et Barbara Bridgmont. De retour en France il travaille avec Roland Dubillar, Pierre Chabert, Howard Barcker, Guillaume Canet, Jean-Pierre Mocky, Romain Bouteille, Refus, Romain Von Garten. A animé plusieurs années un atelier de voix pour comédiens professionnels à Paris. A joué au Rond Point, au Chêne Noir (Avignon), au Théâtre Molière (Paris)...

Thomas DAVIAUD

Formation à l'école supérieure d'art dramatique ALANUS à Alfter (Allemagne), il entre comme comédien au Studio M. Tchekhov à Berlin. Comédien et metteur en scène en langue française, anglaise et allemande, il travaille entre autres avec les compagnies Laan van Poot, Dell'Improvviso, Lucioclonic, Ver' tige, Tousamba'L, Turm. Approche divers styles: performances, Commedia dell'arte, absurde, contemporain, récital avec des auteurs tels qu'Y. Mishima, P.Weiss, Shakespeare, Beckett, A. Rhodes, Brecht... Il travaille en parallèle à la conception et à la réalisation de projets socioculturels avec des handicapés mentaux, des non voyants, des jeunes en difficultés...

Contact

Wilhelm QUEYRAS

06 67 02 48 22

Marie-Pierre STRANO

06 22 73 46 65

Mail :

voixetcorps@live.fr

La Faille

9, chemin de la Savoye

30400 VILLENEUVE LES AVIGNON

O U V E R T A T O U S

Stage

LA VOIX ET LE CORPS

*Les forces d'expression
du corps comme
source d'expressivité
du langage*

Animé par

Wilhelm QUEYRAS

Assisté de

Thomas DAVIAUD

Compagnie **La Faille**

OBJECTIFS

Acquérir les techniques de base pour la maîtrise et la formation du langage en tant qu'outil d'expression artistique.

PRINCIPES DE BASE

Si l'on regarde de près et avec sérieux la question de la maîtrise du langage sur scène (ou en public), on découvre aisément **une réalité englobant bien plus que le seul problème de diction** auquel elle est trop souvent réduite.

L'articulation, certes, est essentielle à ce qui, dans le langage, correspond à la pensée, à la clarté du propos et il faut à ce titre y prêter attention ; il serait d'ailleurs envisageable de tenir une longue conversation en chuchotant à la seule condition de bien articuler : nous aurions alors des pensées clairement énoncées, mais un dialogue d'un ennui mortel !

Car que deviendraient ainsi toutes les nuances de la parole liées au chant des voyelles que font vibrer les cordes vocales ? Ou l'indispensable dynamique du phrasé que permettent, principalement, les muscles du dos et de la région abdominale ?

Dès que nous nous exprimons, les trois ingrédients que sont:

- l'articulation (bouche et dentition)
- la musicalité (cordes vocales)
- la dynamique (musclature)

sont coordonnés de façon inconsciente à partir de nos intentions et de notre vécu. Cette capacité de rendre le langage expressif - en dosant articulation, musicalité et dynamique - nous est donnée de façon innée avec celle de la parole. **Nous avons ainsi non seulement la faculté de parler, mais aussi, grâce et à travers elle, celle d'exprimer notre intériorité.**

Cependant, dès l'instant où l'on quitte le cadre strictement intime ou convivial de la conversation, on sent bien que la faculté seule de parler ne suffit plus ; un conférencier, un homme politique devant une foule, un acteur, peut très vite se retrouver limité, voire en difficulté, s'il n'a pas appris à "jouer" de sa voix comme d'un instrument, à s'en servir comme d'un outil, s'il n'a pas consciemment développé les aptitudes lui permettant de recréer les formes, amplitudes, mouvements et nuances de sa parole.

CONTENU DU STAGE

- respiration, souffle et décontraction**
- échauffement corporel, mouvement**
- échauffement et placement de la voix**
- maîtrise du temps et séquençage du temps pour le mouvement et le geste**
- sens de l'écoute du langage corporel**
- du geste corporel au geste invisible dans la parole (ou force d'expression du langage)**
- exemples pratiques, textes et improvisations.**

DATE ET LIEU

Cinq soirées consécutives

**du lundi 10 au vendredi 14 mars 2008 inclus
(tous les jours de 20 h à 22 h)**

au 9 chemin de la Savoye
30 400 Villeneuve- les - Avignon

STAGE LA VOIX ET LE CORPS

Nom

Adresse

Téléphone

Mail

Signature

*Les frais d'inscription seront versés le soir du premier cours
Possibilité de régler en deux mensualités si paiement par chèque*

- Plein tarif 180 €
- Personne à faibles ressources 100 €
(fournir un justificatif)
- Espèces
- Chèque

**Attention, nombre de places limité
à 15 personnes...**

Bulletin à renvoyer à

La Faille

9, chemin de la Savoye 30400 VILLENEUVE LES AVIGNON