

BULLETIN D'INSCRIPTION

STAGES LA VOIX ET LE CORPS

Nom

Adresse

Téléphone

Mail

Signature

(Age minimum requis: 16 ans)

- Inscription au stage : Le rythme et l'imagination au service du conte
- Inscription au stage : Le geste et l'imagination au service de l'expression orale

Pour réserver votre place, merci de nous contacter rapidement.

Possibilité de régler en deux mensualités si paiement par chèque

- Plein tarif 160 € le stage ou 260€ les deux
- Personne à faibles ressources 100 € le stage ou 170 € les deux (fournir un justificatif)

Espèces (nous contacter)

Chèque

Attention, nombre de places limité à 15 personnes par stage...

Bulletin à renvoyer à

La Faille

9, chemin de la Savoye 30400 VILLENEUVE LES AVIGNON

Wilhelm QUEYRAS

Auteur, metteur en scène, comédien en langue anglaise, française et allemande. Diplômé de la London School of Speech and Drama en art de la parole il rejoint le « Crysalis Theater » (Londres) où il travaille et joue avec Peter et Barbara Bridgmont. De retour en France il travaille avec Roland Dubillar, Pierre Chabert, Howard Barcker, Guillaume Canet, Jean-Pierre Mocky, Romain Bouteille, Refus, Romain Von Garten. A animé plusieurs années un atelier de voix pour comédiens professionnels à Paris. A joué au Rond Point, au Chêne Noir (Avignon), au Théâtre Molière (Paris)...). Ses expériences diverses notamment sa découverte du cours aux acteurs de Rudolf Steiner, l'amènent à concevoir une méthode unique et nouvelle de la formation aux acteurs, cherchant à faire résonner dans la voix, le geste et l'attitude du comédien, la force de son imagination. Ainsi, contrairement à la méthode « Stanislavski », l'acteur ne cherche pas l'inspiration à l'intérieur de lui mais à l'extérieur, dans le monde qu'il recrée autour de son corps.

C O N T A C T

W i l h e l m Q U E Y R A S

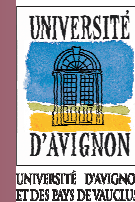
0 6 6 7 0 2 4 8 2 2

M a r i e - P i e r r e S T R A N O

0 6 2 2 7 3 4 6 6 5

M a i l :

v o i x e t c o r p s @ l i v e . f r



Avignon 2008

O U V E R T S A T O U S

STAGES

L a **VOIX**
e t
L e **CORPS**

**Animés par
Wilhelm QUEYRAS**

• Du 15 au 19 Juillet :

**Le rythme et l'imagination au
service du conte**

• Du 21 au 25 juillet

**Le geste et l'imagination au
service de l'expression orale**

**RDV sur notre site: www.lafaille.org
Ou sur le <http://voixetcorps.over-blog.com>**

Compagnie **La Faille**

PRINCIPES DE BASE

Durant notre période de scolarisation, nous avons tous vécu les grands décalages de capacités qui pouvaient y avoir entre des professeurs tous soucieux de nous rendre attentifs et de nous intéresser, mais avec des taux de réussite très variés.

Cela, il est facile de le constater, n'est pas lié à la somme des connaissances des intéressés, mais à la manière dont ils essayaient de nous la transmettre. La capacité de savoir enthousiasmer un auditoire, provient avant tout des liens vivants que nous sommes capables de tisser entre, d'une part un contenu et nous-mêmes, et d'autre part entre-nous mêmes et ceux qui sont là pour nous écouter.

Le mystère de la parole tient essentiellement au fait qu'elle est une sorte de pont entre un contenu qu'il soit philosophique, scientifique, littéraire ou artistique, et une ou plusieurs personnes. Ce pont entre les êtres, on pourrait être tenté de croire qu'il est uniquement le vecteur d'un transfert d'informations. Mais toute personne douée de sensibilité sait que cette vision réductrice est incapable de traduire la nature véritable du verbe et de la parole.

Le problème est bien entendu crucial pour un comédien et son rôle d'intermédiaire entre un personnage et le public, un conteur ou un récitant s'il s'agit d'un texte épique ou lyrique. Du point de vue artistique et humain, la question de la relation au texte est bien qualitative et la clef de ce rapport qualitatif est l'imagination. Cette force permet la révélation d'une nature intime, intérieure et vivante des êtres, des mots et même des objets.

Fasciner son auditoire, le captiver, être capable de le tenir en haleine, stimuler son imagination au point de lui faire oublier les contingences de la vie ordinaire et le faire entrer dans des mondes fantastiques, voilà ce que l'on peut apprendre de la maîtrise de l'art du conteur. Ce sont les prémices d'une formation permettant de créer un rapport vivant au public et entrer au cœur des forces du langage de manière juste et efficace.

CONTENU DU STAGE 1

- Échauffement de la voix et du corps.
- Exercices de rythme : le rythme dans le corps, la qualité du rythme, le rythme dans le texte.
- Stimulation de l'imagination : du réel au fantastique.
- Récit et improvisation
- L'hexamètre comme support du récit.
- Consonnes et voyelles : la consonne comme force plastique du récit, la voyelle comme force d'ambiance.
- La gestuelle et la personnification dans l'art du conte.
- Exercices d'art de la parole spécifiques à la récitation.
- Présentation d'un texte préalablement choisi par le stagiaire.

DATES ET LIEU: Cinq séances consécutives

du mardi 15 au samedi 19 juillet 2008 inclus
(tous les jours de 9 h 30 à 13 h 00)

Salle Frédéric Mistral

Bd Frédéric Mistral

30400 VILLENEUVE-LES-AVIGNON

Bus ligne 11

L'objectif de ce stage est de percevoir et maîtriser l'imagination comme une force d'inspiration capable de donner une qualité au mouvement du comédien et de constater comment cette qualité peut animer, colorer, moduler et enrichir le texte et la parole.

CONTENU DU STAGE 2

- Travail sur le lien entre imagination et ressenti par l'immersion dans un lieu physique imaginaire
- Travail sur le lien entre imagination et ambiance ou comment le comédien place, par sa seule présence dans l'espace, une atmosphère spécifique.
- De la qualité d'ambiance à la qualité du geste.
- De la qualité du geste à celle du texte.
- Les sonorités comme ambiance et force pour l'interprétation du texte.

DATES ET LIEU: Cinq séances consécutives

du lundi 21 au vendredi 25 juillet 2008 inclus
(tous les jours de 10 h à 13 h 30)

À L'Université d'Avignon, site Ste Marthe

74, rue Louis Pasteur

84000 AVIGNON

Salle OW42 (au rez-de-chaussée du bâtiment nord)